



## Associazione Culturale Astronomia Corale in collaborazione con ARCC

Organizza

# POP A CAPPELLA & PERCUSSION WORKSHOP DI MUSICA A CAPPELLA & BODY PERCUSSION

19 e 20 maggio 2018 – Salerno

Un fantastico weekend per vivere l'esperienza dell'unione della musica vocale e corporale, in chiave pop, con due grandi maestri nel loro genere:

**CIRO CARAVANO & ANTONINO TALAMO**





## WORKSHOP **POP A CAPPELLA & PERCUSSION** **M° CIRO CARAVANO & ANTONINO TALAMO**



M° Ciro Caravano, musicista, arrangiatore, produttore, pianista, compositore, direttore d'Orchestra e Coro, cantante e fondatore del gruppo vocale salernitano “Neri Per Caso”, propone un viaggio musicale attraverso le tradizioni e le nuove espressioni del canto a cappella, arricchito dalla collaborazione con il percussionista Antonino Talamo, musicista, strumentista e insegnante di body percussion che, con il suo Laboratorio “Batuque na mao”, ci insegna ad usare il corpo come uno strumento musicale.

Il laboratorio “Pop a Cappella & Percussion” è una full immersion nel mondo della musica vocale e corporale. I partecipanti studieranno ed eseguiranno brani pop appositamente arrangiati per l'occasione. Il Maestro Caravano presenterà anche alcune tecniche di armonizzazione vocale, per sfruttare al massimo le potenzialità della musica a Cappella.

Antonino Talamo ci porterà nel mondo della Body Percussion con esempi di percussioni corporali che sfruttano i suoni che può produrre il nostro corpo per creare delle cellule ritmiche che, ripetute in un certo modo, possono formare una coreografia collettiva di grande effetto.

L'unione delle due tecniche – nei brani studiati – sarà in un fantastico esempio di musica eseguita con gli strumenti più antichi del mondo: la Voce e il Corpo.

Il laboratorio si rivolge a tutti i coristi, musicisti, appassionati, interessati a giocare con la musica attraverso gli strumenti musicali del proprio corpo, in un ottica d'insieme, guidati da questi due maestri d'eccezione.



## WORKSHOP **POP A CAPPELLA & PERCUSSION**

**Docenti: M° CIRO CARAVANO & ANTONINO TALAMO**

**Colonia San Giuseppe – Via Salvador Allende, 134 - SALERNO**  
**Sabato 19 maggio 2018 – Orario: 10.00 – 13.00 / 14.30 – 18.30**  
**Domenica 20 maggio 2018 – Orario: 09.30 – 13.00 / 14.30 – 18.30**

Iscrizioni fino ad esaurimento posti, entro lunedì 14 maggio 2018.

Costi a persona per i due giorni di laboratorio:

- Iscritti ESTERNI: € 70,00
- Iscritti ARCC 2018: € 60,00
- Gruppi con 10 o più iscritti ESTERNI: € 60,00 a persona
- Gruppi con 10 o più iscritti ARCC 2018: € 50,00 a persona

Il corso si rivolge a tutti i coristi, musicisti, cantanti, appassionati del genere pop corale e si attiva con un minimo di 50 partecipanti.  E' previsto il rilascio di un attestato di partecipazione.

Possibilità di pernottamento e pranzo/cena presso la struttura [servizi non inclusi nel costo del workshop gestiti direttamente dalla Colonia San Giuseppe]:

- 1) camera in B&B euro 30,00 a persona al giorno
- 2) camera in regime di mezza pensione euro 40,00
- 3) camera in regime di pensione completa euro 50,00
- 4) per il singolo pasto (pranzo o cena), prenotato al momento dell'iscrizione, il costo sarà di euro 10,00 a persona.

L'iscrizione si esegue compilando l'apposito modulo ed effettuando il pagamento totale tramite bonifico bancario intestato a:

**Associazione Culturale Astronomia Corale CF 95155530652 •**  
**IBAN: IT37Y0335901600100000133439**

Per ulteriori informazioni:

Cell. +39 331 7317590 (Taisa Demarchi)

Email: [workshop.cirocaravano@gmail.com](mailto:workshop.cirocaravano@gmail.com)

## PROGRAMMA INDICATIVO DEL WORKSHOP

### PRIMO GIORNO

#### 10:00 - 13:00 – Maestro Ciro Caravano - Voce

- Introduzione al corso;
- Canto a cappella: origini ed evoluzione, valore formativo;
- Tecniche di armonizzazione vocale;
- Riscaldamento;
- Inizio studio dei brani a cappella (livello I) e divisione dei registri vocali.

#### 13:00 - 14:30 Pausa Pranzo

#### 14:30 - 15:30 – Maestro Ciro Caravano - Voce

- Continuazione degli studi dei brani a cappella (livello I).

#### 15:30 – 18:30 – Antonino Talamo - Corpo

- Introduzione ai suoni del corpo, come eseguirli correttamente;
- Inizio Lavori Ritmici (primo approccio agli andamenti ritmici, binari e ternari);
- Creazione di cellule ritmiche con la produzione di sequenze di suoni corporei, abbellimenti e ricami musicali;
- Lavori attraverso gli effetti producibili, associati alla composizione musicale.

### SECONDO GIORNO

#### 9:30 - 13:00 – M° Ciro Caravano e Antonino Talamo – Voce & Corpo

- Studio dei brani a cappella associati ai movimenti di body percussion.

#### 13:00 - 14:30 Pausa Pranzo

#### 14:30 – 18:30

- Realizzazione e finalizzazione dei brani;
- Consegna degli attestati;
- Presentazione finale;
- Open Singing!



## BIOGRAFIA

# CIRO CARAVANO

E' nato a Salerno, nel 1971. È uno dei fondatori e cantanti del gruppo NERI PER CASO, del quale cura produzioni, realizzazioni e arrangiamenti.



Comincia a suonare pianoforte all'età di quattro anni, scoprendo così, di avere l'orecchio assoluto. E' stato ammesso all'età di dieci anni come studente di Pianoforte al conservatorio di Salerno. A quattordici anni ha cominciato gli studi di composizione allo stesso conservatorio. Dal 1981 in poi ha suonato e partecipato a concerti e concorsi pianistici nazionali e internazionali, vincendo diversi premi. Ha continuato a studiare musica fino al 1992, anno in cui ha cominciato la sua attività di programmatore musicale e arrangiatore al fianco dell'autore e produttore Claudio Mattone, con il quale collabora tuttora.

Ha curato la realizzazione e l'arrangiamento di produzioni discografiche destinate all'Italia e all'estero, ed ha collaborato con arrangiatori e direttori d'orchestra come il M°Gianni Ferrio, il M°Gianfranco Lombardi e il M° Peppe Vessicchio.

Nel 1990 fonda i "Neri per Caso". Nel 1995 vince, con i "Neri per caso", il festival di Sanremo nella categoria nuove proposte ed il Telegatto come rivelazione dell'anno. Il cd "Le Ragazze", vende 700.000 copie ed è candidato album dell'anno dalla Contemporary A Cappella Recording Awards (C.A.S.A.). Nel 2001, inoltre, si aggiudica il primo disco d'oro in veste di produttore con l'album vocale dei Basix "The Grass" per l'etichetta danese RECART(EMI). Complessivamente dal 1995 al 2010 realizza con i "Neri per Caso" 8 album per il mercato italiano e 3 per quello internazionale vendendo 1.200.000 copie e prende parte a numerosi concerti e show televisivi. Il penultimo album dei "Neri Per Caso", "Angoli Diversi" - BMG Ricordi - del febbraio 2008, ha vinto il disco d'oro in Italia, premio come miglior album 2008 RARB e Premio all'album dell'anno 2008 come miglior disco europeo dalla Contemporary A Cappella Recording Awards (C.A.S.A.).

Parallelamente all'attività di cantante, Ciro Caravano si è occupato della realizzazione di varie colonne sonore, destinate al piccolo e al grande schermo: Dal '91 al '95 ha avuto modo di realizzare le musiche di molte produzioni

televisive (Rai e Mediaset), che avevano come protagonisti G. Proietti, E. Montesano, N. Brilli, M. Columbro, etc.

Per il grande schermo ha realizzato varie colonne sonore, per Filmauro, De Laurentis, Lunarossa, Berardi, Disney, etc. Tra gli altri titoli ci sono : “ Ti lascio perché ti amo troppo “ di A. Siani , “ Amici Ararha “ per la Filmauro , “ Il gobbo di Notredame “ della Disney, per la quale si è occupato della versione italiana in veste sia di arrangiatore che di cantante. Recentemente ha realizzato la colonna sonora del film “ Ti ho cercata in tutti i necrologi ” di Giancarlo Giannini e di spot pubblicitari per la TV (nazionale).

Compone e realizza tuttora sigle televisive per trasmissioni Rai e Mediaset.

Ha diretto in studio la cantante Nelly Furtado e prodotto la versione in italiano dei singles del suo album “Mi Plan”.

Dal 2006 è il direttore del CoroPop di Salerno. Dal 2010 insegna canto al Centro Sperimentale di Cinematografia di Cinecittà a Roma e dal 2012 è insegnante anche del CSC LAB “Laboratorio Internazionale di Musica per Film”, sotto la direzione artistica del M°Ennio Morricone.

Nel 2013 e 2014 ha lavorato con il cantante Mario Biondi (curando la direzione musicale del live e la realizzazione/direzione del pluripremiato album “Mario Christmas”).

Nel 2016 è uscito l’ultimo lavoro discografico del gruppo “Neri Per Caso 2.0”.

Ad aprile 2016, ha diretto il “Coro più grande del Mondo”, nella manifestazione “Piazza Incantata” (MIUR/FENIARCO/Rai).

Nel 2018, con i Neri Per Caso, ritorna al Festival di Sanremo, duettando con il gruppo Elio e Le Storie Tese nel brano “Arrivedorci”, del quale cura l’arrangiamento vocale sia del live sia del brano inciso.

Realizza diversi workshop di musica a cappella in Italia e America Latina.

## BIOGRAFIA

# ANTONINO TALAMO



Multipercussionista, classe 1978.

Studia le Percussioni afrocubane ed afrobrasiliane con il M°Peppe Sannino e M°Giovanni Imperato. Approfondisce lo studio degli strumenti con Kal dos Santos, Gilson Silveira, Jacopo Pellegrini. Nel 2000 partecipa

al gruppo "La Contrabbanda di Luciano Russo", successivamente lavoro in ambito afrobrasiliano fonda e dirige i gruppi "Ordinho" 1999 – "Maracatudo" 2002/2006 – "Maracatù Nação Martelo" 2008 "Bloko Axè da Mulher" 2013, attivi sul territorio per la diffusione della cultura percussionistica afrobrasiliana.

Nel Febbraio 2008 partecipa all' "Aereospettacolo del porto di La Spezia" di Antoine Le Menestrel, assieme ai percussionisti Pietro Sinigaglia, Gilson Silveira, Francesco Petreni.

Dal 2009 al 2013 partecipa al progetto didattico "Mus-e Napoli Onlus", condividendo l'esperienza dell'insegnamento con Carlo Dumont, Vittorio Ricciardi, Paola Ricciardi ed altri.

Nel 2010 inizia la collaborazione triennale con l'"International Yehudi Menuhin Foundation" per concerti e laboratori di percussioni in Svizzera, Serbia, Slovacchia, Ungheria, Francia.

Dal 2006 è il suo laboratorio di Percussioni Corporali "Batuque na Mao", per lo studio e l'approfondimento della propria coscienza ritmica per le scuole di tutta la Campania. Collabora poi con il "CoroPop di Salerno" (diretto dal M°Ciro Caravano) e "Alma d'arte Motta" a Benevento.

Nell'ambito teatrale vanta collaborazioni con "Altofest" 2012/2018, "Il Pozzo e il Pendolo" e "Dignità Autonome di Prostituzione" a Cinecittà nel 2015.

Collabora Live con: Peppe Sannino, Pietro Sinigaglia, Gloria Clemente, Kal Dos Santos, Jacopo Pellegrini, Gilson Silveira, Armanda Desideri, "La Baracca dei Buffoni" 2006, Salvatore Torregrossa, Gianluca Campanino, Giulia Capolino, Guido Schiraldi, DIONISO FOLK BAND, IYMF Voices For Tomorrow 2010, Fabrizio Alessandrini, Danise, Al Maranca, The Gentlemen's Agreement (Dignità Autonome di Prostituzione, Cinecittà) Nadop "Napoli da ora in poi" di Gabriella Rinaldi e Brunella Selo, Collettivo Salvador Irmao", Il Galeone Papanimico con "il Quartetto Papanimico" e Creanza: Un Corpo, di Rossella Fusco.