

**CORSO DI  
FORMAZIONE PER  
DIRETTORI DI CORO E  
SEMINARIO PER CORISTI**

**Costo complessivo per l'intero corso :**

- € 60,00 per direttore effettivo Associato ARCC/ Feniarco
- € 90,00 per direttore effettivo Non associato ARCC/ Feniarco
- € 40,00 per direttore uditore.
- € 30,00 per singolo corista (solo domenica 3 febbraio 2019).
- € 20,00 per gruppi con minimo 10 partecipanti (solo domenica 3 febbraio 2019).

**Scadenza iscrizione  
10 Gennaio 2019**

Il materiale di studio sarà inviato dopo l'iscrizione al corso

**Al termine del corso sarà rilasciato attestato di partecipazione.**

Eventuali modifiche saranno tempestivamente comunicate.

L'iscrizione al corso si effettua tramite versamento su c/c bancario intestato all'ARCC specificando nella causale "Corso di Formazione per direttore e Seminario per coristi condotto da M° Carlo Pavese" Indicare se l'iscrizione viene effettuata come direttore effettivo/uditore o corista

al seguente codice IBAN:  
IBAN IT89 D010 1015 2131 0000 0031 490

**SCHEDA DI PARTECIPAZIONE**

Corso per direttori di coro e  
seminario per coristi

**Chilcott Five Days that Changed the World**

condotto dal

M° Carlo PAVESE

Resort Saint Joseph

Via Salvatore Allende, 66

**SALERNO**

Direttore/Uditore/corista

\_\_\_\_\_

Coro \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

Cell. \_\_\_\_\_

**PER INFORMAZIONI:  
Responsabile Segreteria  
Maria Anna Di Florio  
329.0463650**

[www.coricampani.it](http://www.coricampani.it)  
[info@coricampani.it](mailto:info@coricampani.it)

**arcc**

Associazione Regionale  
Cori Campani



**2/3 Febbraio  
2019**

*Corso di formazione per  
direttori di coro  
Seminario per coristi  
Chilcott Five Days that Changed the  
World*



**M° Carlo  
PAVESE**

## Programma Corso

Sabato 02 febbraio 2019

Corso direzione corale  
per direttori effettivi ed uditori

### **Chilcott : Five Days that Changed the World** Sala Grimaldi

Ore 09,30 - Accoglienza corsisti  
Ore 10,00 -13,00 - Analisi e studio dei brani scelti  
**Chilcott : Five Days that Changed the World**  
Ore 13,00 - Pausa pranzo  
Ore 15,00 -17,30 prova dei Direttori effettivi con il  
Coro Giovanile Campano  
Ore 17,30 - break  
Ore 18,00 - 20,30 prova dei Direttori effettivi con il  
Coro Giovanile Campano

Domenica 03 Febbraio 2019

Sala Grimaldi  
programma  
Seminario per cantori

Ore 09,00 - Accoglienza corsisti  
Ore 09,30 -12,30 - studio di 3 brani  
**Chilcott : Five Days that Changed the World**  
Ore 13,00 Pausa Pranzo  
Ore 14,00 -17,00 - studio e concertazione  
**Chilcott Five Days that Changed the World**  
*\* sarà richiesto di studiare prima alcuni dei brani scelti*

*n.b. E' possibile prenotare i pasti presso la struttura  
ad un costo convenzionato di euro 15,00 a pasto  
Segreteria ARCC 329.0463650 entro il 20 gennaio  
2019*

## M° Carlo Pavese

Carlo Pavese è un musicista torinese. Negli anni della formazione si è diplomato in composizione e musica corale presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, ha studiato pianoforte e direzione d'orchestra. Alla fine degli anni '90 ha conseguito una borsa di studio De Sono che gli ha permesso di approfondire il suo interesse per la nuova musica corale a Stoccolma, dove è stato assistente di Gary Graden per tre anni.

Si è perfezionato inoltre con Eric Ericson, Tonu Kaljuste, Frieder Bernius.

Ha fondato e diretto numerose formazioni corali: il gruppo vocale Voiceandnoise (1994-1998) del quale è stato arrangiatore, il Coro 900 di Torino (1995-2000), l'ensemble vocale Siryn di Stoccolma (2002-2005), il Torino Vocalensemble (2000-2012).

È direttore del Coro G, fondato nel 2003, e dal 2005 è direttore artistico dell'Associazione Piccoli Cantori di Torino, dove segue il coro di voci bianche, il coro giovanile e la scuola di musica.

Con i suoi cori e come direttore ospite svolge attività concertistica in Italia e in Europa ed è invitato da festival e corsi internazionali come docente di direzione, interpretazione e improvvisazione e come direttore d'atelier corali.

Ha diretto alcuni allestimenti di opere da camera presso il Piccolo Regio di Torino (tra i

quali la prima esecuzione assoluta di *Un dragone in gabbia* di Giulio Castagnoli e la prima italiana di *Man and Boy* di Michael Nyman) e il Teatro Comunale di Bologna.

Le sue composizioni sono eseguite in Italia e all'estero. Ha arrangiato decine di canzoni a cappella, inclusa una recente versione integrale de *La buona novella* di Fabrizio De Andrè.

È stato Artistic Manager del XVIII Festival Europa Cantat svoltosi a Torino nell'estate 2012, ed è attualmente Presidente della European Choral Association–EuropaCantat. 2018/2021

Attuale codirettore del Coro Giovanile Italiano.