



in collaborazione con



*Ministero dell'Istruzione e del Merito
Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e di formazione
Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della Musica
per tutti gli studenti*

“CANTAGIOVANI” FESTIVAL CORALE INTERNAZIONALE SALERNO 1 - 2 maggio 2026 - XIX EDIZIONE

REGOLAMENTO

Art. 1

Le associazioni Estro Armonico e Laes, con il patrocinio del Comune di Salerno, dell'ARCC (Associazione Regionale Cori Campani) e della Feniarco (Federazione Nazionale delle Associazioni Regionali Corali), in collaborazione con il Ministero dell'Istruzione e del Merito, indicano la ***XIX EDIZIONE del CANTAGIOVANI – FESTIVAL INTERNAZIONALE PER CORI DI VOCI BIANCHE E GIOVANILI, SCOLASTICI E ASSOCIATIVI, ARTICOLATO IN CONCORSO, RASSEGNA E LABORATORI.***

La manifestazione si svolgerà nei giorni 1 - 2 Maggio 2026 a Salerno.

Art. 2

L'evento è rivolto a Cori di Voci Bianche Associativi e a Cori Giovanili Scolastici e Associativi.

Le categorie di partecipazione:

- Categoria A: Cori di Voci Bianche Associativi
- Categoria B: Cori Scolastici Scuola Secondaria di Secondo Grado
- Categoria C: Polifonia Sacra e Polifonia Profana
- Categoria D: Pop e Popolare
- Sezione E: Cori Giovanili Associativi partecipanti alla Rassegna e ai Laboratori

Art. 3 – SUDDIVISIONE CATEGORIE E SEZIONI

Categoria A: Cori di Voci Bianche Associativi

Questa categoria è aperta ai Cori di Voci Bianche Associativi costituiti da cantori che abbiano dagli 8 ai 16 anni.

Categoria B: Cori Scolastici Scuola Secondaria di Secondo Grado

Questa categoria è aperta ai Cori Scolastici di Scuole Superiori (Secondaria di Secondo Grado) costituiti da cantori che abbiano dai 13 ai 19 anni.

Categoria C: Polifonia Sacra e Profana

Questa categoria è aperta ai Cori Giovanili Associativi costituiti da cantori che abbiano dai 16 ai 35 anni.

Categoria D: Pop e Popolare

Questa categoria è aperta ai Cori Giovanili Associativi costituiti da cantori che abbiano dai 16 ai 35 anni.

Sezione E: Cori Giovanili Associativi partecipanti alla Rassegna e ai Laboratori

Tale sezione è aperta ai Cori Giovanili Associativi che intendono partecipare ai Laboratori e alla Rassegna (esibizione con giudizio della giuria). In via del tutto eccezionale, la giuria può decidere di assegnare uno dei premi speciali.

Art. 4 – PROGRAMMI

a) Di seguito sono riportate le indicazioni di programma relative a ciascuna categoria, alle quali i cori partecipanti dovranno attenersi:

Categoria A

- 1 brano di polifonia sacra o profana di un periodo storico a scelta;
 - 2 brani a libera scelta (almeno uno a cappella).
- Durata: 8–10 minuti.

Categoria B

- 3 brani a libera scelta (almeno uno a cappella).
- Durata: 8–12 minuti.

Categoria C

Un programma composto da brani originali d'autore su testo sacro e/o profano appartenenti a uno o più periodi storici, di cui almeno due a cappella.

Durata: 10–14 minuti.

Categoria D

Un programma di brani popolari o pop, di cui almeno uno a cappella.

È consentito un solo brano armonizzato/elaborato dal direttore del coro.

Durata: 10–14 minuti.

Sezione E

Un programma di 2 o più brani a libera scelta tratti dal proprio repertorio.

Durata: 8–10 minuti.

b) **Non sono ammesse basi musicali registrate, né strumenti che prevedano amplificazione.**

Le durate indicate si intendono dall'attacco del primo brano alla chiusura dell'ultimo brano.

Art. 5 – ESECUZIONI

a) Le esecuzioni possono essere accompagnate da coreografie, danze, recitazioni, purché funzionali al canto e scelte con lo scopo di valorizzarlo.

b) **Saranno particolarmente apprezzati i cori che proporranno programmi diversificati e che evidenzino la propria versatilità, o programmi articolati seguendo un filo conduttore** (un tema, un testo, un autore, etc.).

c) È prevista l'esecuzione di un brano d'insieme (che verrà inviato all'atto dell'iscrizione) concertato da uno dei maestri della Giuria ed eseguito nella serata finale da tutti i cori partecipanti.

d) L'organizzazione metterà a disposizione **SOLO** un pianoforte.

Art. 6

Per le categorie A, C e D, ogni gruppo potrà essere composto da un numero di coristi di età inferiore o superiore a quella stabilita dal detto regolamento, fino a un massimo del 20% del totale dei componenti del gruppo. Il superamento di tale percentuale comporterà l'esclusione dal concorso.

Art. 7 ISCRIZIONI E PARTECIPAZIONI

- a) La **registrazione** dei cori al Cantagiovani avverrà alle ore 9:30 del giorno 1° Maggio 2026 (la sede verrà comunicata ad avvenuta iscrizione).
- b) Tutti i partecipanti dovranno presentare un documento di riconoscimento.
- c) I cori iscritti possono essere formati da un massimo di 35 cantori.
- d) Il numero massimo di iscrizioni per ciascuna **Categoria** è di 5 cori e per la **Sezione** è di 3 cori. Per l'accettazione al Festival si seguirà l'ordine di iscrizione (farà fede la data di ricezione dell'e-mail).
- e) Il numero minimo di iscrizioni per attivare ciascuna **Categoria** è di **3 cori** e per la **Sezione** è di **2 cori**.

Art. 8 CRITERI DI VALUTAZIONE

La GIURIA formulerà un giudizio tenendo conto dei diversi aspetti tecnici ed interpretativi dei cori partecipanti:

a) **Valutazione tecnica:**

- intonazione
- qualità vocale

b) **Valutazione artistica:**

- fedeltà alla partitura
- repertorio
- impressione globale.

c) Le valutazioni consegnate sono definitive e inappellabili.

d) Dopo l'esibizione è previsto un incontro dei direttori dei cori con la Giuria per ricevere indicazioni di carattere tecnico, didattico e musicale.

Art. 9 GIURIA

La Giuria sarà composta da personalità di rilievo del panorama corale nazionale e internazionale.

a) Il Direttore Artistico parteciperà ai lavori in qualità di moderatore e garante del regolamento.

Art. 10 - LABORATORI

- a) L'iscrizione al Festival consente la partecipazione ai **Laboratori**, dedicati alla formazione, alla crescita e alla scoperta di nuovi strumenti espressivi e comunicativi.
- b) La partecipazione ai laboratori è consentita solo alle categorie/sezioni: B, C, D, E.
- c) **Ciascun coro** avrà la possibilità di partecipare ai **Laboratori** in programma:

A	1. Analisi, Concertazione e Direzione <i>con un componente della giuria</i>
	2. Analisi, Concertazione e Direzione <i>con un componente della giuria</i>
B	3. Vocalità

	4. Cantar...si in Coro
C	5. Crescere "in gruppo"
	6. Yoga del suono

d) Ogni coro potrà scegliere fino a 3 laboratori (uno per tipologia), indicando l'ordine di preferenza. I laboratori favoriscono la crescita musicale, la consapevolezza vocale e la coesione del gruppo.

Di seguito una possibile scelta a titolo di esempio:

1) tipologia B, opzione 4

2) tipologia C, opzione 6

3) tipologia A, opzione 2

e) La partecipazione ai diversi laboratori ha l'obiettivo di:

- Favorire la crescita delle competenze musicali vocali e corali del coro.
- Accogliere valutazioni e suggerimenti dei Maestri dopo l'esibizione
- Acquisire strumenti per:
 - migliorare la performance a 360°
 - confrontarsi sul repertorio più adatto al proprio gruppo
 - curare nei dettagli cosa ha funzionato o meno nell'esecuzione
- Sperimentare diversi approcci vocali per sviluppare consapevolezza nell'emissione.
- Coscientizzare la differenza tra "essere coro" e "essere in gruppo" grazie a un lavoro di: ascolto, osservazione, consapevolezza, co-costruzione.

f) I Laboratori potranno essere seguiti, in qualità di uditori, anche da Maestri esterni ai cori iscritti.

Art. 11 - CALENDARIO DEL FESTIVAL

Il programma di massima delle giornate sarà:

Venerdì 1 Maggio

h 9:30 accreditamento Cori Partecipanti

h 10:00 – 12:00 Vocalità e Musica d'insieme a Cori uniti

h 13:00 – 15:00 SOUNDCHECK

h 15:30 – 19:00 Concorso e Rassegna

h 20:00 Festeggiar Cantando/Momento di festa

Sabato 2 Maggio

h 9:00 – 13:00 Laboratori

h 15:00 – 17:30 Laboratori

h 18:00 Colloquio con la Giuria

h 20:30 PREMIAZIONE con Esecuzione del Brano d'insieme

***Domenica 3 Maggio**

È offerta ai cori che ne facciano richiesta la possibilità di:

- animare una celebrazione liturgica presso una chiesa del territorio salernitano;
- esibirsi in concerti all'interno dei luoghi più significativi del centro storico.

Art. 12 - PREMI

a) I premi saranno attribuiti in base alle segnalazioni della Giuria.

Premi di CATEGORIA (A-D): € 500,00 (CINQUECENTO/00) assegnato al 1° classificato (punteggio minimo 91/100).

- A seguire, 2° e 3° premio secondo graduatoria.
- b) Tutti i cori riceveranno un diploma di partecipazione.
- c) Il coro italiano che otterrà il punteggio più alto dell'intera manifestazione acquisirà di diritto la possibilità di partecipare alla quarta edizione del **Gran Premio Corale Italiano**, organizzato da Feniarco in collaborazione con la Fondazione Guido d'Arezzo e con la rete nazionale dei concorsi corali, in programma ad Arezzo nell'agosto 2027.

Art. 13 - PREMI SPECIALI

Saranno assegnati i seguenti riconoscimenti:

- Premio **Francesca Viscido** – al coro che avrà maggiormente emozionato la giuria dei giovani.
- Premio **Dante Cianciaruso** – per la miglior esecuzione di un brano di musica antica.
- Premio **C(a)ntemporary** – per la miglior interpretazione di un brano contemporaneo.
- Premio **Chiara Pepe** – per la migliore integrazione tra canto, danza e presenza scenica.
- Premio **Paola Galdi** – al direttore distintosi per guida e direzione.
- Premio **ReperTop** – al coro con il miglior repertorio.
- Premio **Pasquale Guarino** – per la migliore integrazione ritmica con percussioni o vocal/body percussion.

Art. 14 - MODALITA' DI PAGAMENTO

L'iscrizione alla singola Categoria e/o alla singola Sezione comporta il versamento della quota di € 120,00 (centoventi euro) per ciascun coro.

Il versamento della quota deve essere effettuato mediante bonifico bancario intestato a:

**Iban Associazione Onlus Laes:
IT 27 M0306909606100000137295
INTESA SANPAOLO SPA**

Nel caso di rinuncia volontaria la quota versata non è rimborsabile.

Art. 15

La domanda di partecipazione deve essere redatta sull'apposito modulo disponibile e scaricabile dal sito ufficiale www.cantagiovani.it e dovrà pervenire **entro il 28 Febbraio 2026 in formato digitale (PDF)** al seguente indirizzo di posta elettronica:

infocantagiovani@gmail.com

Art. 16 - ISCRIZIONE

Unitamente alla domanda di iscrizione viene richiesta la seguente documentazione, che **dovrà essere inviata esclusivamente in formato digitale (PDF) all'indirizzo ufficiale di posta elettronica del "Cantagiovani"**:

- a) Foto e Breve curriculum del coro e del direttore (max 1000 battute).
- b) Elenco dei nominativi del direttore e dei coristi con rispettivi data e luogo di nascita. L'elenco dovrà essere firmato dal Presidente dell'Associazione/Dirigente Scolastico.

- c) Il Presidente dell'Associazione/Dirigente Scolastico, con la sottoscrizione del presente documento, attesterà, sotto la propria responsabilità, la veridicità di quanto dichiarato.
- d) Un'autorizzazione per ciascun cantore minorenni, compilata da uno o entrambi i genitori, alla partecipazione al Festival, al trattamento dei dati personali e all'acquisizione/pubblicazione/diffusione di materiale audio - video. Il modulo per la dichiarazione è scaricabile dal sito www.cantagiovani.it.
- e) Le partiture inviate dovranno essere acquisite nel rispetto delle disposizioni in materia della tutela del diritto di autore, in caso contrario il "Cantagiovani" declina ogni responsabilità.

Art. 17 - COMUNICAZIONE

Il canale di comunicazione ufficiale tra l'organizzazione e i cori partecipanti, una volta ammessi, sarà **la posta elettronica**. Tutte le informazioni inerenti al **programma delle giornate e i comunicati stampa** saranno pubblicati e disponibili sul sito ufficiale www.cantagiovani.it e sulla pagina Facebook ufficiale "Cantagiovani".

Resp. amministrativa Tiziana Caputo: tizianaales@gmail.com

Direzione Artistica Silvana Noschese: silvana.noschese@tiscali.it

Segreteria organizzativa Marica Gaito: infocantagiovani@gmail.com

Art. 18 - SOGGIORNO E PERNOTTAMENTO

Attraverso l'iscrizione, il coro partecipante potrà richiedere una consulenza per effettuare la prenotazione per il soggiorno e il pernottamento nei giorni della manifestazione.

Per tutti i partecipanti saranno disponibili strutture e locali convenzionati presso i quali sarà possibile effettuare i pasti.

Art. 19

Tutte le eventuali spese relative alla partecipazione del concorso sono a carico dei cori partecipanti.

Art. 20

I promotori ed organizzatori potranno autorizzare foto e registrazioni audiovisive nel corso del Festival. È a carico di ogni gruppo partecipante inviare ai responsabili dell'Organizzazione l'autorizzazione per i soggetti minorenni (vedi art. 16, punto d). Il consenso per i maggiorenni si ritiene prestato dal direttore/dirigente/segretario con la firma della scheda d'iscrizione.

Art. 21

I promotori ed organizzatori dell'evento sono esonerati da ogni responsabilità per eventuali danni a persone e/o danni a cose che dovessero verificarsi durante i laboratori, i concerti, il concorso/rassegna.

Art. 22

La Direzione Artistica potrà apportare modifiche al presente regolamento dandone comunicazione ai cori partecipanti iscritti.

Art. 23

L'adesione alla manifestazione comporta l'accettazione integrale del presente bando.